

Colegiul Național „Vasile Alecsandri” din Iași

Model de subiect pentru testarea în vederea transferului clasa a X-a

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 60 de minute.**

Citește cu atenție următoarele texte-suport pentru a rezolva sarcinile de lucru propuse:

Textul A

„Fabienne nu mai mergea la școală de doi ani. Uneori se uita prin cărțile mele de citire ca să țină pasul, dar niciuna din noi nu văzuse o carte adevărată în viața ei.

- Da, putem scrie o carte împreună.

- Despre ce?

- Despre orice. Eu pot să născocesc povești, iar tu le pui pe hârtie. Cât poate fi de complicat?

Era adevărat că eu scriam mai bine ca Fabienne. De fapt, aveam un scris mai frumos de mână și în fiecare an câștigam premiul pentru caligrafie la școală. Și era adevărat că Fabienne putea să inventeze povești despre porci, găini, vaci și capre, despre copaci și păsări, despre perdelele de la ferestrele lui *Mère Bourdon* și căruța cu cai a lui *Père Gimlett*. Și despre Joline, sora ei mai mare, care murise demult. Eu nu mai țineam minte cum arăta, dar Fabienne născocise câteva povești pentru stafia lui Joline și pentru stafia pruncului ei. [...] Stafiiile îmi dădeau câteodată flori, dar cel mai adesea mă făceau să râd. Ia uite, arăta Fabienne spre pârâu, ai văzut? Ce? o întrebam. Știam că n-am să văd niciodată nimic din ce vedea ea, și de asta n-aș fi putut avea altă prietenă. Ea era ochii și urechile amândurora. [...]

- O să fie amuzant pentru noi, a spus Fabienne.

- În ce fel? am întrebat-o. Nu văd de ce avem nevoie să ne amuzăm scriind o carte.

- Tu nu vezi multe, a spus ea. Scriem o carte pentru ca alți oameni să știe cum trăim. Atunci o să știe cum e să fim noi.”

(Yiyun Li, *Cartea găștei*, traducere de Justina Bandol)

Textul B

„Cât mai cred în *Orbitor*? Cum și de unde o să am forța să-l termin dacă nu mai simt că e un lucru important – nu pentru alții sau pentru imaginea mea, ci pentru Mircea, pentru cel care aluneca prin canalele pline de apă de sub vila Floreasca? Dacă nu mă mai sprijină, de-o subțioară și de cealaltă poezia și visele? N-o să pot scrie cartea asta dacă-o să simt (cum o simt de-atâtea ori) că vreau s-o termin doar ca să scap de o grijă și să mă pot apuca de altceva. N-am s-o pot începe, măcar, dacă n-o voi simți ca pe *Divina Commedia*, ca pe-o minune pe cale de-nfăptuire. Nimeni n-a scris ceva bun vreodată dacă, începând, nu s-a simțit mai mare decât cei mari, dacă nu s-a văzut deodată ca o unealtă de zirconiu într-o mână de diamant etern și indestructibil. [...] Nu l-aș mai scrie, de fapt, niciodată și poate n-aș mai scrie nimic dacă, totuși, un fel de infra-voce nu mi-ar spune clipă de clipă ceea ce, de fapt, știu mai bine decât oricine (o știu corpul meu și vârtejul complicat al spațiului, timpului și-ntâmplării care sunt), că scrisul e viața mea și că nu pot pretinde că exist dacă nu scriu, oricât de paradisiacă ar fi iluzia cea mare.”

(Mircea Cărtărescu, *Zen*, jurnal, 2004-2010)

SUBIECTUL I

(60 de puncte)

Scrie pe foaie, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe:

1. Transcrie din textul A două cuvinte din câmpul semantic al scrisului. **2 puncte**
2. Scrie câte un sinonim și un antonim pentru cuvintele subliniate în textul B. **4 puncte**
3. Identifică, în textul A, o funcție a comunicării și prezint-o, în 30-40 de cuvinte, valorificând textul. **6 puncte**
4. Comentează, în 30-40 de cuvinte, rolul interogațiilor retorice din textul B. **6 puncte**
5. Numește două caracteristici ale tiparului textual narativ, valorificând textul A. **6 puncte**
6. Explică rolul verbelor la imperfect în textul A și al verbelor la viitor din textul B. **6 puncte**
7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, o asemănare și o deosebire de conținut între cele două texte, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare. **10 puncte**
8. Crezi că scrisul este indispensabil vieții umane? Motivează-ți răspunsul, în 100-120 de cuvinte, valorificând textele de mai sus. **10 puncte**
9. Asociază textul A cu un alt text, studiat în clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 80-100 de cuvinte, o temă comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **10 puncte**

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

Scrie o compunere, de 150 – 200 de cuvinte, în care să caracterizezi un personaj dintr-un text studiat în clasa a IX-a. Vei avea în vedere:

- notarea a două date de identificare a personajului (vârstă, ocupație, portret fizic etc.);
- prezentarea, prin câte o secvență comentată, a două trăsături morale ale personajului;
- precizarea a două mijloace de caracterizare diferite, prin care se evidențiază trăsăturile morale prezentate;
- corelarea unei valori personale cu una dintre valorile personajului.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi 20 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 10 puncte (utilizarea limbii literare – 2 puncte; logica înlănțuirii ideilor – 3 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct). **Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă eseul are minimum 150 de cuvinte și tratează subiectul propus.**