

## PROIECT DIDACTIC

**Școala:** Colegiul Național "Vasile Alecsandri" Iași

**Clasa:** a X –a C

**Data:** 07. 12. 2022

**Profesor:** Coșarcă Silvia – Georgeta

**Disciplina:** Educație muzicală

**Subiectul lecției:** Romantismul muzical – trăsături stilistice, genuri muzicale, reprezentanți

**Tipul lecției:** de fixare și sistematizare

**Competențe specifice:**

- 1.4. Identificarea în cadrul audiției a temelor descifrate, în funcție de specificul creațiilor muzicale din sec. al XIX-lea
- 2.6. Exprimarea în forme variate a impresiei asupra unor lucrări audiate
- 2.7. Argumentarea preferințelor privind lucrări muzicale originale sau prelucrate (în diferite stiluri și tipuri de muzică), comparându-le în cadrul audiției

**Obiective operaționale:**

- O1 – să-și dezvolte interesul pentru muzica romantică universală
- O2 – să cunoască trăsături definitorii ale stilului muzical romantic
- O3 – să compare stilul muzical al Romantismului cu trăsăturile altor perioade muzicale (Preclasicism, Clasicism)
- O4 – să-și consolideze cunoștințele prin realizarea unor proiecte, utilizând platforma digitală Canva

O5 – să audieze și să vizioneze fragmente din lucrări reprezentative ale literaturii muzicale universale

**Resurse:** manual de Educație muzicală pentru clasa a X-a, editura Aramis, București, 2005;  
proiecte despre compozitori romantici realizate pe platforme digitale – *Canva*; alte platforme digitale: *Padlet*, *Slido*  
monitor TV, laptop/calculator.

Audiția muzicală – vizionare:

1. J.S.Bach -*Toccată și fuga în re minor*
2. W.A.Mozart – *Mica serenadă*
3. E Grieg – *Concert pentru pian și orchestră în la minor*
4. F. Chopin - *Nocturna în mi bemol major op. 9, nr. 2*
5. H. Berlioz – *Simfonia fantastică* (partea a II-a – *Un Bal*)
6. R. Wagner – *Cavalcada walkiriilor*” din opera *Walkiria* – tetralogia *Inelul nibelungilor*

**Metode:** conversația, explicația, video-audiția, observarea sistematică, expunerea

**Forme de organizare:** frontal, individual, în grup





<p>3. <i>Aplicare</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- apropierea compozitorilor de arta literară;</li> <li>- genuri studiate (lied, miniatura instrumentală, concert, simfonie, poem simfonic);</li> <li>- reprezentanți de seamă ai acestor genuri muzicale</li> <li>- profesorul solicită elevilor prezentarea unor proiecte realizate prin intermediul platformei <i>Canva</i> (elevii au avut ca temă realizarea unor proiecte despre compozitori romantici, la alegere, utilizând platforme digitale educaționale,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- din punct de vedere muzical introduce trăirea umană, sentimentele contradictorii, predilecția pentru stările lirice, fantastice, melancolice</li> <li>- literatura devine o bogată sursă de inspirație pentru compozitorii romantici, introducând în muzica romantică <i>programatismul muzical</i> (interferența literaturii cu muzica)</li> <li>- genurile muzicale ale Romantismului, studiate până în acest moment al activității, sunt: liedul (miniatura vocală), miniatura instrumentală, concertul romantic, simfonia romantică, poemul simfonic</li> <li>- elevii definesc, pe scurt, genurile menționate, precizând inovațiile aduse de compozitorii romantici genurilor respective</li> <li>- la solicitarea profesorului, elevii menționează numele unor mari compozitori ai acestei perioade</li> <li>- în urma informațiilor primite despre modul de utilizare a platformelor digitale, elevii au primit, ca temă pentru lecția curentă, realizarea unor proiecte referitoare la creația</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- explicația</li> <li>- conversația</li> <li>- expunerea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- activitate frontală și individuală</li> </ul>	<p>10 min.</p>
---------------------------	---	--	--	--	----------------

	<p>precum <i>Canva</i>. Anterior, elevilor li s-au prezentat de către profesor modalități de utilizare a diferite platforme digitale – <i>Canva, Padlet</i> etc., pe baza informațiilor și cunoștințelor acumulate prin participarea la cursul de formare Erasmus+ "How to use tablets, Educational Apps and Social Media in your Classroom", curs susținut la Florența, în perioada 11-22 iulie 2022, prin proiectul Erasmus+ nr. 2021-1-RO01-KA121-SCH-000011595.)</p> <p>- profesorul se asigură de veridicitatea informațiilor cuprinse în proiectele elevilor, precum și de modalitatea de utilizare corectă și optimă a platformei digitale utilizate</p>	<p>unor compozitori romantici, la alegere (din lista menționată de profesor), utilizând platforme digitale precum <i>Canva</i> sau <i>Padlet</i>.</p> <p>- o parte dintre elevi prezintă proiectele realizate pe platforma <i>Canva</i>, despre viața și creația unor compozitori ai secolului al XIX-lea, precum: F. Chopin, H. Berlioz sau R. Wagner.</p> <p><a href="https://www.canva.com/design/DAFSO2W_FNw/ce7xXyjYj23YijOOcsNJew/view?utm_content=DAFSO2W_FNw&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link2&amp;utm_source=sharebutton">https://www.canva.com/design/DAFSO2W_FNw/ce7xXyjYj23YijOOcsNJew/view?utm_content=DAFSO2W_FNw&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link2&amp;utm_source=sharebutton</a></p> <p><a href="https://www.canva.com/design/DAFRwaIWkWE/CL9B31B0sPXDVxTh5OyaPg/view?utm_content=DAFRwaIWkWE&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link2&amp;utm_source=sharebutton">https://www.canva.com/design/DAFRwaIWkWE/CL9B31B0sPXDVxTh5OyaPg/view?utm_content=DAFRwaIWkWE&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link2&amp;utm_source=sharebutton</a></p> <p><a href="https://www.canva.com/design/DAFSIL1v-8AA/view?utm_content=DAFSIL1v-8AA&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link&amp;utm_source=homepage%20design%20menu">https://www.canva.com/design/DAFSIL1v-8AA/view?utm_content=DAFSIL1v-8AA&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link&amp;utm_source=homepage design menu</a></p>	<p>- video-audiția:</p> <p>4. F. Chopin - <i>Nocturna în mi bemol major</i></p> <p>5. H. Berlioz – <i>Simfonia fantastică</i> (partea a II-a -<i>Un Bal</i>)</p> <p>6. R. Wagner - <i>Cavalcada walkiriilor</i> din opera <i>Walkiria</i> – tetralogia <i>Inelul nibelungilor</i></p> <p>- conversația</p> <p>- explicația</p> <p>- video-audiția</p> <p>- platforma <i>Canva</i></p>	<p>- observarea sistematică a elevilor</p> <p>- proba orală</p> <p>- activitate frontală și individuală</p>	<p>30 min.</p>
--	---	--	---	---	----------------

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- proiectele elevilor cuprind informații referitoare la aspecte din viața compozitorilor, genurile reprezentative, titlurile unor lucrări importante din creația fiecăruia, imagini, video-audiții etc.</li> <li>- ceilalți elevi urmăresc cu atenție informațiile cuprinse în proiectele colegilor, adresând întrebări referitoare la modalitatea de realizare a proiectelor</li> </ul>			
<b>III. Asigurarea feedback-ului</b>	<p>- pentru a evalua gradul de satisfacție a elevilor referitor la modul în care s-a desfășurat lecția de fixare și sistematizare a conținutului didactic, profesorul propune accesarea unei alte platforme digitale <i>Slido</i>, pe baza căreia solicită elevii în oferirea unui scurt feedback. La rândul lui, profesorul oferă feedback asupra participării active a elevilor la oră, prin notare și apreciere verbală.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- platforma <i>Slido</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- evaluare colectivă și individuală</li> <li>- autoevaluare</li> </ul>	5 min.	

**Extrase din proiecte realizate de elevii claselor a X-a B, a X-a C  
prin intermediul platformei Canva (Educație muzicală)**



Colegiul Național "Vasile Alecsandri" Iași

COMPOZITOR ROMANTIC

# HECTOR BERLIOZ

Proiect educație muzicală  
Podiuc Daniela  
Clasa a X-a B

Iași 2022

Date Page

## SIMFONIA FANTASTICĂ



Este o compoziție a lui Hector Berlioz. Compozitorul a terminat-o la 5 decembrie 1830 și a dedicat-o împăratului Nicolae I al Rusiei. Simfonia are cinci părți, iar discursul muzical se țese pe baza unui program literar dictat de propria inimă. Înșă, ceea ce se poate stabili cu privire la structura acestora este principiul ciclicității, realizat printr-un leitmotiv care străbate părțile componente de mai multe ori. Leitmotivul pe care însuși Berlioz îl numește „idee fixă”, este o melodie expusă de către suflătorii din lemn ale căror timbruri calde înfățișează imaginea iubitei.

AUDITII

"Symphonie Fantastique"  
<https://www.youtube.com/watch?v=5HggPpJIH5c>

"Béatrice et Bénédict"  
<https://www.youtube.com/watch?v=xxCNTYw6SQA>

"Te Deum"  
<https://www.youtube.com/watch?v=8SOre9azUx8>

"Benvenuto Cellini"  
<https://www.youtube.com/watch?v=4K-RXVeTY0A>

