coggle
made for free at coggle.it

Luceafărul

- Structura de compoziție
  - măsura de 7-8 silabe
  - 2 planuri lirice
    - spațiul terestru
      - lumea muritorului
    - spațiul cosmic
      - lumea geniului
  - 4 tablouri
  - rimă încrucișată
  - 98 de catrene
- Viziunea asupra lumii
  - geniul nu poate fi fericit și nu poate face pe nimeni fericit
  - alegorie pe tema condiției omului de geniu
- Tabloul întâi
  - Fata de împărat
    - tinde să își depășească propria condiție
      - dragostea pentru Luceafăr
        - invocarea acestuia
      - frumusețe
        - "prea frumoasă fată"
      - statut social
      - unicitate
      - puritate
      - dorința de a evada din sfera limitată
      - visul
    - își exprimă și condiția umană
      - frica de moarte
        - îl refuză pe Luceafăr
      - egosimul
        - îi cere Luceafărului sacrificiul suprem
  - Luceafărul
    - ființă superioară, cu putere absolută
      - "tânăr voievod"
    - armonizează contrariile
      - spațiale
        - "cer și mare"
      - temporale
        - "soare și noapte"
      - morale
        - "înger și demon"
    - lipsit de pulsația biologică
      - "umbra feței străvezii"
      - "mort frumos cu ochii vii'
    - prinde viață doar în ochii fetei
    - înțelepciune și putere
    - motivul toiagului
    - sacrificiu suprem pentru ideal
- Tabloul al treilea
  - Demiurgul
    - îl avertizează în legătură cu instabilitatea ființei umane
      - "pământ rătăcitor"
      - respinge dorința lui Hyperion
      - e dispus să îi ofere lui Hyperion înțelepciune și putere
    - enunțează condiția inferioară a omului
      - umanitatea este trecătoare
      - oamenii sunt supuși destinului
      - idealurile lor sunt iluzorii
  - Hyperion (Luceafărul)
    - puternic implicat afectiv
      - imperative: "cere", "dă"
      - interjecția "o!"
    - îi cere Demiurgului transformarea în muritor
    - "o oră de iubire"
    - numele aparține unui titan mitologic
    - "Să se ia munții cu păduri/Și insulele-n mare"
    - sacrifciul pentru iubirea concepută ca un ideal
    - moartea sa ar destabiliza ordinea și coerența universului
- Tabloul al doilea
  - Cătălina (fata de împărat)
    - se sesizează tentația concretului
    - îl refuză inițial pe Cătălin
  - Cătălin
    - plan terestru
    - tinde să evolueze în plan afectiv
    - are dorința oarbă de a trăi
    - propune fetei de împărat o iubire senzorială
    - registru popular al comunicării
      - limitele personajului
      - condiția socială de om simplu
      - atitudine dezinvoltă
- Tabloul al patrulea
  - Surse de inspirație
    - Filosofia lui Schopenhauer
      - haosul originar
        - voința oarbă de a trăi
          - regnurile și speciile, omul fiind în vârf
            - omul de geniu
              - aspirația către un ideal
              - sacrificiu
              - nefericire
              - obiectivitate
            - omul comun
              - posibilitatea de a fi fericit
              - subiectivitate
              - frica de moarte
              - egosim
    - Folclorul românesc
      - Basmul "Fata în grădina de aur"
      - Mitul Zburătorului
  - Luceafărul
    - sunt evidențiate atributele geniului
      - susține că omul este supus sorții neiertătoare
      - rece
        - nefericit
        - singur
        - obiectiv
      - nemuritor
        - aspirația către un ideal
        - creație
      - rămâne detașat
  - Cătălin
    - devine reflexiv datorită iubirii pentru Cătălina
      - "gândirile străbate"
      - tinde spre o iubire ideală
        - "liniște de veci"
      - evoluează în plan spiritual
  - Cătălina
    - cea de a treia invocare a Luceafărului
      - devine doar o stea norocoasă
      - nu mai este un ideal al vieții sale
      - "norocu-"
    - își asumă limitele traiului uman
- Lirismul
  - obiectiv
  - 4 personaje simbol, măști ale eului poetic
    - Luceafărul
    - Cătălin
    - fata de împărat
    - Demiurgul
- Titlu
  - superioritatea, singurătatea, detașarea geniului
  - imaginea geniului, corelată cu dimensiunea cosmică
- Teme
  - iubirea
  - condiția omului de geniu
  - călătoria astrală